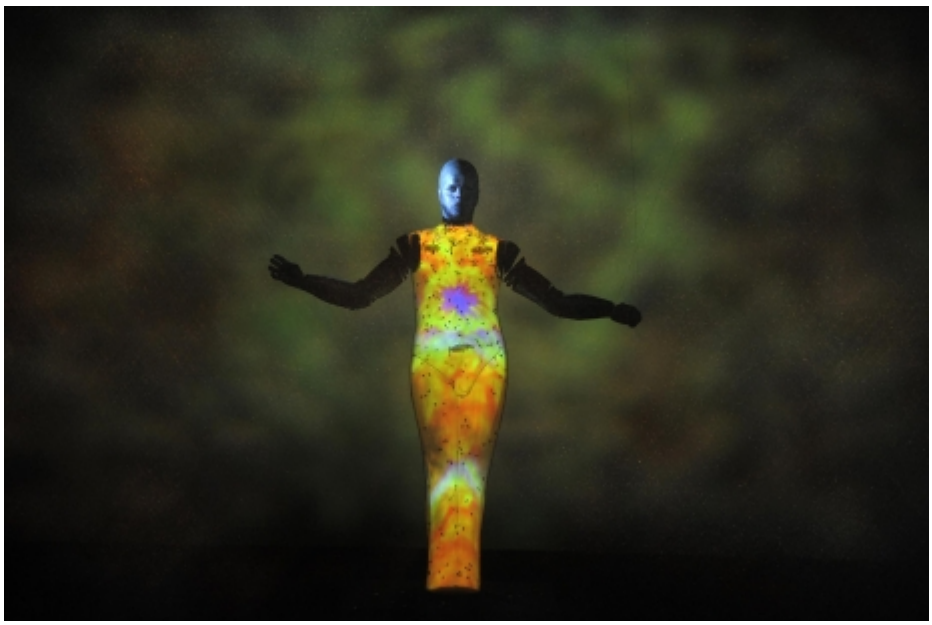
Sortir, écouter, voir

Du théâtre et des abeilles, une création magique à Caen

LE JEUDI 26 AVRIL 2012 À 05:40

De nombreux artistes ont travaillé avec des abeilles, mais c'est certainement la première fois que ces merveilleux insectes, indispensables à notre survie, sont les acteurs d'une oeuvre collective, créée au CDN de Normandie de Caen par Jean Lambert-Wild et Michel Onfray. Un spectacle inouï, un voyage lyrique et poétique, "une célébration des républiques de ces mouches à miel", à voir de toute urgence jusqu'au 4 mai.



La Sagesse des abeilles © Radio France Tristan Jeanne Valès

Après la mort de son père il y a deux ans, le philosophe Michel Onfray a écrit à la demande de Jean Lambert-Wild, plasticien, poète et directeur du Centre Dramatique National de Normandie à Caen, un texte magnifique sur les abeilles. Michel Onfray sublime alors son deuil et sa souffrance dans une ode virtuose inspirée de la vie de ces butineuses et de leur reine,

Sur le même thème

Se lancer dans une location saisonnière

30 AVRIL 2012

Thierry Marx, le pape français de la cuisine moléculaire

30 AVRIL 2012

Trials Evolution : un succès en roues libres

vidéos

29 AVRIL 2012

Vaisselle déco !

29 AVRIL 2012

indispensables à notre humanité, et aujourd'hui menacées. ***La Sagesse des abeilles*** *commence sur la tombe d'un père mort*, précise le philosophe dans le programme du spectateur, *et se termine dans les astres, en passant par un trajet vers l'étoile polaire, une naissance dans un quartier de boeuf décomposé, une réincarnation d'hommes doux...une anti-fable des abeilles, une leçon donnée par un essaim...*

Jusqu'au 4 mai, Jean Lambert-Wild a installé une vraie ruche de 40 000 abeilles sur la scène du Théâtre des Cordes à Caen. Au centre du plateau, dans l'obscurité d'une nuit étoilée, apparait peu à peu une marionnette transparente avec une tête comme un essaim, une sorte d'homme abeille traversé de mille couleurs à l'intérieur duquel grouillent des centaines d'insectes. La voix de Michel Onfray accompagne ce rituel magique. Le spectacle est total, hypnotique.

Création jusqu'au 4 mai au CDN de Normandie, Théâtre des Cordes à Caen, de ***La Sagesse des abeilles***, un spectacle de Jean Lambert- Wild, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Lorenzo Malaguerra et François Royet. Représentations ce jeudi 26 avril à 14h30 et 19h30, vendredi 27 avril à 20h30, puis mercredi 2 à 19h30, jeudi 3 mai à 19h et le vendredi 4 mai à 20h30. Le spectacle part en tournée en Suisse au **Théâtre du Crochetan Monthey** du 13 au 15 juin et au **Festival Les Escales Improbables**, à Montréal en septembre prochain.

Ecouter l'entretien avec Michel Onfray et Jean Lambert-Wild

Jean Lambert-Wild une heure avant la création du spectacle surveille les abeilles.

La France sauvage

29 AVRIL 2012

Par

Claire Baudéan

Derniers rendez-vous

Le 27 Avril 2012

" Die Brücke " 1905-1914, aux origines de l'expressionnisme à Grenoble

Le 26 Avril 2012

Du théâtre et des abeilles, une création magique à Caen

Le 25 Avril 2012

"1980", une pièce majeure de Pina Bausch au Théâtre de la Ville à Paris

LE DIRECT
Le jeu des 1000 €
par Nicolas Stoufflet

Rejoindre { le club france inter }
Identifiez-vous ou créez un compte

programmes émissions l'info vidéos événements blogs podcasts contactez-nous services
ou explorez nos thématiques : musique . cinéma . théâtre . livre . culture . humour . société . politique . éco . monde

Evénements Théâtre

Rechercher

LA SAGESSE DES ABEILLES

du 23 Avril au 4 Mai

LA SAGESSE DES ABEILLES

Création à la Comédie de Caen du 23 Avril au 4 Mai 2012

Un spectacle de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Lorenzo Malaguerra, François Royet

Avec La Sagesse des abeilles, c'est un essaim bien vivant que Jean Lambert-wild comptent placer sur la scène. Mais dans cette ruche pas de reine, et c'est donc accompagné de Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Lorenzo Malaguerra et François Royet qu'il s'attachera à mettre ces «actrices» en scène.

Mais comment faire travailler dans le même espace les hommes et les abeilles ? La solution imaginée promet d'être surprenante, et de nous rendre au monde tout emplis du vrombissement d'abeilles qui tourbillonneraient en nous et en-dehors de nous comme les atomes rêvés par Démocrite, nous laissant les oreilles bourdonnantes du murmure de la conversation de l'homme avec le monde, et de l'homme avec lui-même.

Jean Lambert-wild signe ici sa deuxième collaboration avec Michel Onfray après le recours aux Forêts (2009) dont le premier mouvement était déjà empli du bruissement des insectes.
"La Sagesse des abeilles commence sur la tombe d'un père mort et se termine dans les astres, en passant par un trajet vers l'étoile polaire, une naissance dans un quartier de boeufs décomposés, une réincarnation d'hommes doux, l'âme d'un mort, comme condition de possibilité de l'éloquence d'un fils, une méditation sur le sosmos et les figures du destin, une anti-fable des abeilles, une cérémonie orgiaque destinées à des initiés, des libations en l'honneur des solstices, une célébration des républiques de ces mouches à miel, une généalogie du mal, une leçon donnée par un essaim.... Sur le mode lyrique et poétique, ce texte, destiné à une mise en scène théâtrale réalisée part Jean lambert-wild à la Comédie de Caen, prend place, après le Recours aux forêts, commence la première lecçon d'un démocrite ayant commencé à scruter le ciel pour y trouver les lecçons données par le cosmos aux hommes. Cette sagesse donnée par les abeilles, invite au surhumain - qui est tout simplement connaissance du rôle architectonique de la volonté de puissance, amour de ce savoir, et de fait, obtention d'une jubilation qui sauve du nihilisme." **MICHEL ONFRAY**

TOURNÉE 2012-2013 (EN COURS)
Du 23 Avril au 4 Mai CREATION A LA COMEDIE DE CAEN / Centre Dramatique National de Normandie
Du 13 au 15 Juin THEATRE DU CROCHETAN / Monthey, Suisse
Septembre 2012 Festival LES ESCALES IMPROBABLES / Montréal

0 Partage Facebook Partage Twitter Partage email RSS

émissions liées

Le grand entretien
Michel Onfray
par **François Busnel** | le 26/04/12

informations pratiques

Le site du spectacle La sagesse des abeilles ›

auteur(s)

Michel Onfray
Philosophe
en savoir plus >

ne manquez pas

Downtown
Anne-Laure Liegois, Muriel Mayette et Naomi Wallace

La marche de l'histoire
Karl Marx et la France

A votre écoute, coûte que coûte
La femme qui devait payer pour la vieille

Addictions
010512

Ouvert la nuit
Jacques Weber + Tristesse contemporaine (avec live) + Fatma Zohra Zamoum + Kamal El Mahouti

consulter ›

les blogs

Christine Siméone
Journaliste

Daniel Cordier, pour l'art et pour mémoire (5/5)

Dernière partie de l'entretien avec Daniel Cordier. Il est en train de rédiger la suite de ses Mémoires. Après "Alias Caracalla", c'est sa vie d'après-guerre qui est en cours de rédaction.

réagir

1 commentaire à propos de l'événement

toutes les réactions **les mieux notées**

joseph (anonyme), 0
mardi 01 mai 2012 à 00:17

j'ai vraiment apprécié le livre, dommage de ne pas pouvoir voir le spectacle qui a l'air assez incroyable, mais si il joue en Alsace je ne le manquerai pas, ça a l'air très impressionnant.
D'autres personnes ont pu le voir en Normandie?

répondre

Votre nom : *

Anonyme

E-mail : *

Le contenu de ce champ est gardé secret et ne sera pas montré publiquement.

Votre commentaire

Reconnaissance de caractères : *

UGIA6 (**jouer CAPTCHA audio**)

Tapez les caractères que vous voyez dans l'image ci-dessus; si vous ne pouvez pas les lire, soumettez le formulaire et une nouvelle image sera générée. Les majuscules ne sont pas importantes.

ENVOYER

Lire la suite ›

le 02/05/12 dans son blog : Le blog de Christine Siméone

Christian Chesnot
Journaliste

Al-Qaïda, échec et mat ?

Un an après la mort de son fondateur Oussama Ben Laden, Al-Qaïda est sur la défensive. Il ne lui reste plus que quelques bastions régionaux. *Lire la suite ›*

le 02/05/12 dans son blog : Quai d'Orient

tous les blogs ›

le kiosque de france inter

Le Havre
Aki Kaurismaki
Pyramide

Le kiosque de france inter ›

La sagesse des abeilles de et par Michel Onfray © DR

Onfray ou la sagesse des abeilles

Par Sandrine Branci | Publié le 21/04/2012 à 15H39, mis à jour le 21/04/2012 à 16H44

Recommander 62

Ce spectacle ne ressemble à aucun autre : il met en scène des abeilles. Le philosophe Michel Onfray est amoureux de ces insectes pas comme les autres. Il leur a dédié un livre, "La sagesse des abeilles. Première leçon de Démocrite", et une pièce qu'il a montée avec le metteur en scène Jean Lambert-wild. Il s'agit de la deuxième collaboration du philosophe et de l'homme de théâtre. Jean Lambert-wild a conçu le corps du mannequin dans lequel est enfermé un véritable essaim. C'est une première mondiale ! Un spectacle hypnotique proposant une réconciliation poétique entre la ruche et l'homme.

Sur ce mannequin, sont projetées des vidéos. Ses bras sont articulés par un marionnettiste et la parole lui est donnée par le biais d'un texte de Michel Onfray, dit par le philosophe lui-même.

À voir jusqu'au 4 mai 2012 à la Comédie de Caen, Théâtre des Cordes.

Egalement en tournée du 13 au 15 juin 2012 au Théâtre du Crochetan (Monthey, Suisse).

Jean Lambert-Wild Michel Onfray

Le théâtre de l'amitié

Demandez à Michel Onfray et Jean Lambert-Wild ce qui les fait travailler ensemble et ils répondront l'amitié. Une amitié qui commence lorsque le premier, philosophe hédoniste, installe son *Université populaire* à la Comédie de Caen, que dirige le second. Et qui se poursuit lorsque Michel Onfray écrit *Le recours aux forêts - la tentation de Démocrite* que met en scène Jean Lambert-Wild. Une pièce en appelle une autre, ce sera *La sagesse des abeilles - première leçon de Démocrite*. Et les deux amis pensent déjà à la deuxième leçon qui portera sur le cosmos…

Théâtral magazine : Parler des abeilles, c'est un sujet presque scientifique...

Jean Lambert-Wild : Ce n'est pas un ouvrage scientifique que Michel a écrit, mais un ouvrage poétique même si on a travaillé avec des spécialistes des abeilles. On ne donne pas non plus d'explication sur ce qui cause la disparition des abeilles. On a l'impression que si les abeilles finissent par disparaître, c'est parce que nous ne sommes plus capables d'établir une juste conversation avec le vivant.

Michel Onfray : J'ai envie depuis très longtemps de m'occuper d'abeilles, mais je n'ai pas le temps et je n'ai pas trouvé d'initiateur. Alors quand Jean m'a parlé des abeilles, j'ai écrit une espèce de grand poème en prose.

Il y a de vraies abeilles sur scène. Elles sont 60.000. Comment les dirigez-vous ?

Jean : On ne peut pas parler des abeilles sans les convoquer. Il fallait qu'on ait ce bourdonnement entre la voix, le texte et la musique. Comme elles suivent toujours le soleil, on les fait se déplacer avec des lumières dont l'intensité lumineuse rappelle le gamma du soleil. Il faut être très attentif à ne pas les perturber. Il y a un casting de ruches, pour trouver les abeilles les moins agressives comme celle que nous avons Normandie, l'apis noire. Après il faut être calme parce que les abeilles n'aiment pas le désordre. Et puis, on ne pourra pas jouer de la fin de l'automne jusqu'au début du printemps puisque ces demoiselles hibernent et ne peuvent pas monter sur scène. Bien évidemment il n'y a aucun risque pour les spectateurs.

Qu'est-ce que votre amitié apporte à la création ?

Michel : C'est un registre dans lequel je ne serais jamais allé tout seul. Je suis un inculte en matière de théâtre. Et donc, je suis un homme libre qui a envie de faire quelque chose pour son ami.

Jean : On cherche quelque chose de supplémentaire. Et l'amitié rend libre et oblige à un dépassement de soi.

Pourquoi aurait-on abandonné les abeilles ?

Michel : Parce qu'on abandonne la nature depuis le monothéisme. Avant, on scrutait le ciel pour chercher la vérité du monde. Depuis, on scrute des livres. Comme les livres sont compliqués, on scrute la parole de ceux qui commentent les livres. La vraie belle leçon des livres, c'est qu'ils nous apprennent à nous passer d'eux. Et Jean m'a rendu ça possible. La mort de mon père fin novembre aussi. J'avais envie de lui rendre hommage. C'était un ouvrier agricole en contact avec la nature, philosophe sans avoir jamais lu de philosophie, spinoziste sans savoir que Spinoza existait. J'ai 53 ans, il a fallu que je fasse un grand détour par les bibliothèques pour parvenir à la sagesse qui était la sienne. Et la sagesse, c'est d'arrêter d'écouter les livres pour écouter la nature. J'ai travaillé sur les rites orgiaques de l'Antiquité, les cérémonies païennes, les fêtes de l'Antiquité, le chamanisme. J'ai inventé des hommes à tête d'essaims d'abeilles. Ça pourrait exister. Dans l'art africain, il y a bien des masques zoomorphes. Il faut arrêter d'aller chercher dans le livre la réponse à toutes les questions qu'on se pose pour résoudre soi-même les problèmes. J'ai l'âge qui me permet de dire ça. Cela fait plus de 30 ans que je lis, que je prends des notes, que je commente. J'ai le droit aujourd'hui de penser pour mon compte.

Jean : Je travaille beaucoup avec le CNES. La grande aventure spatiale montre qu'on est passé de cette volonté de conquête à une volonté d'observation. Regarder ce qu'on fait change beaucoup de choses. Alors regardons ce qu'on fait avant de se dire qu'on va aller ailleurs. La planète n'est pas si mal que ça. Ce qui dépend de nous, il faut nous en occuper. Ce qui ne dépend pas de nous, il ne faut simplement pas nous en inquiéter. On a crée une relation d'amitié avec les abeilles. Nous n'aurons pas beaucoup d'amis dans notre vie alors prenons-en soin. On n'a qu'une Terre, prenons-en soin.

Propos recueillis par HC

■ *La Sagesse des abeilles. Texte de Michel Onfray, mise en scène de Jean Lambert-Wild, Comédie de Caen Théâtre des Cordes, 32 rue des Cordes 14000 Caen, 02 31 46 27 29, du 23 au 27/04 et du 2 au 4/05*

Jean Lambert-Wild et Michel Onfray et *"leurs"* abeilles-comédiennes. Le metteur en scène ne porte jamais de combinaison au contact de la ruche.

Il a imaginé une marionnette mécanisée dont les mouvements seraient en fait impulsés par les abeilles qui sont à l'intérieur de ce corps. Une façon poétique de rappeler que nous vivons aussi grâce aux abeilles...

02 mai 2012 | Mise à jour 13h10

Le Point.fr - Publié le 18/04/2012 à 19:30 - Modifié le 19/04/2012 à 10:20

Onfray ou la sagesse des abeilles

Du 23 avril au 4 mai, le philosophe présente son nouveau spectacle à la Comédie de Caen. Une réconciliation poétique entre la ruche et l'homme.

Jean Lambert-Wild : "La préparation de ce rucher, avec des apiculteurs mais aussi avec le public, permettra déjà de créer une relation amoureuse, un début de catharsis." © Tristan Jeanne-Valès

LE POINT.FR

L'abeille, animal privé de conscience, symbole de la prédestination et de l'incapacité au jugement ? Dans son nouveau spectacle, qu'il présente à la Comédie de Caen à partir du 23 avril avec Jean Lambert-Wild, Jean-Luc Therminarias, Lorenzo Malaguerra et François Royet, Michel Onfray s'emploie à nous prouver le contraire. Mandeville lui-même, nous rappelle-t-il, recourt dans sa célèbre *Fable des abeilles* aux insectes magiques pour défendre sa thèse bien connue : les vices privés contribuent aux vertus publiques.

Or, l'examen de la ruche nous offre une tout autre réalité : c'est bien l'entraide qui contribue à la vertu publique, à "l'excellence d'une communauté en état de marche". L'homme a-t-il seulement conscience du deuil qu'il lui faudrait porter si les abeilles continuaient à disparaître ? Comme les insectes oublient le chemin de la ruche, le spectateur réalise l'amnésie qui frappe les hommes dans un monde habité sans plus être contemplé. Sur les pas de Démocrite, nos oreilles bourdonnent du murmure de la conversation de l'homme avec le monde, et de l'homme avec lui-même. Pour initier cette conversation singulière, rien de plus efficace qu'une "pollinisation poétique" auprès du public. La poésie ou le miel de la vie ?

À la Comédie de Caen, du lundi 23 avril au vendredi 4 mai 2012. Réservations par téléphone au 02 31 46 27 29

Puis, en tournée :

Théâtre du Crochetan (Monthey, Suisse). Du 13 au 15 juin 2012

Festival Les escales improbables, Montréal (Canada), septembre 2012.

CULTURE RSS Culture

Quand le Christ rencontre le Christ !

"Margin Call", le film qui va vous faire aimer la crise

L'art de faire de l'argent

VIDÉO EXCLUSIVE. La dernière apparition de Stone et Charden

Tous les articles - Culture

DépêchesScènes

"La Sagesse des abeilles", ode aux paysans de Michel Onfray, présentée à Caen

Le philosophe Michel Onfray présente jusqu'au 4 mai à Caen "La Sagesse des abeilles", une ode à un monde rural où l'on vit en harmonie avec la nature, créée lundi au Centre national dramatique de Normandie avec pour seuls acteurs "ces bêtes à cosmos païen", de plus en plus menacées.

"Aussi sage qu'une abeille (...) Celui qui laboure et ensemence la terre sait la petitesse de son existence, l'immensité du cosmos (...). En oubliant les champs et la nature, en se moquant des gens de la terre qui parlent peu, les hommes sont devenus ignorants de ce savoir", écrit le fils d'ouvrier agricole.

En voix off, le philosophe lit son texte tandis que sur scène abeilles virtuelles et étoiles se confondent dans la nuit qui émerge de la brume. Un homme qui s'avérera être un mannequin apparaît progressivement. Petit à petit, de vraies abeilles viennent butiner à l'intérieur de ce corps en plastique transparent.

Le philosophe part de la mort de son père dont il imagine la réincarnation en abeille. Cette disparition, qui fait écho à celle des paysans "en harmonie avec le mouvement du monde", comme à celle des abeilles, présage de la fin du monde.

"En s'agenouillant devant le verbe, les hommes ont désappris à lire les étoiles et ne savent plus écouter le langage silencieux des abeilles", écrit le volubile philosophe.

Les hommes "tuent les abeilles", or "sans abeilles", "plus de fleurs", "plus de fourragères", "plus de viandes": "quatre ans sans abeilles et la mort règnerait sur toute la planète", souligne Michel Onfray, qui voit dans la ruche "une république" où "le peuple choisit sa reine".

Le créateur de l'Université populaire de Caen, qui vit dans sa ville d'origine, Argentan (Orne), a précisé à l'AFP avoir effectué "un important travail de documentation sur les abeilles" avant d'écrire.

En mars 2011, l'ONU a exprimé sa vive préoccupation face à la forte de mortalité des abeilles dans de nombreuses régions du monde.

Le spectacle de Jean Lambert-Wild, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Lorenzo Malaguerra et François Royet est programmé jusqu'au 4 mai à Caen, puis du 13 au 15 juin 2012 au Théâtre du Crochetan à Monthey (Suisse). Il doit être donné en septembre à Montréal (Québec), et en octobre au Domaine d'O à Montpellier.

© La Scène © Agence France-Presse

Retour à la liste des dépêches

< Précédent Suivant >

J'aime Inscription pour voir ce que vos amis aiment.